



Mestni arheološki muzej "J.J. Winckelmann"

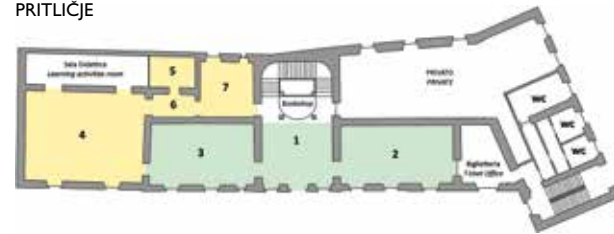
bivši Mestni muzej zgodovine in
umetnosti - Lapidarni vrt

**Civico Museo d'Antichità
"J.J. Winckelmann"**
già **Civico Museo di Storia
ed Arte - Orto Lapidario**

Piazza della Cattedrale 1
Via della Cattedrale 15
Via S. Giusto 4 (vstop za invalide)
34121 Trieste
Tel. +39 040 310500

www.museoantichitawinckelmann.it
museowinckelmann@comune.trieste.it

PRITLIČJE



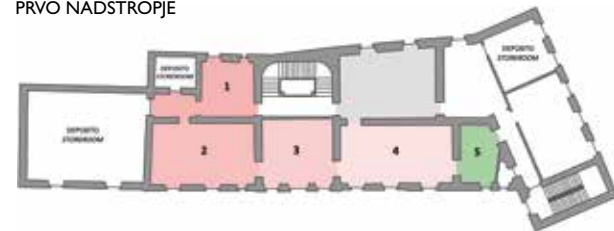
Antični Rim

1. Predverje: atiški reliefi
2. Soba skulptur
3. Soba rimskega sveta

Antični Egipt

4. Soba "Dolzani"
5. Soba sarkofaga
6. Soba koptskega reliefa
7. Soba Egipta po faraonih

PRVO NADSTROPJE



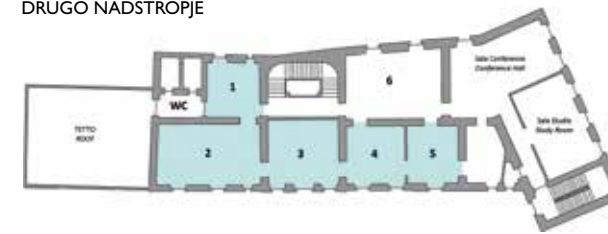
Predzgodovina

1. Soba predzgodovine: jame tržaškega Krasa

Novejša predzgodovina

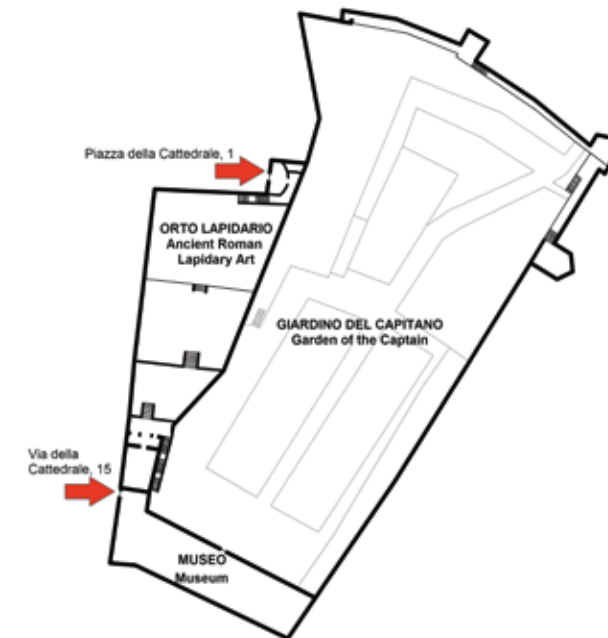
2. Soba bronaste in zgodnje železne dobe: gradišča
3. Soba železne dobe: Most na Soči
4. Soba pozne železne dobe: prisotnost Kelto
5. Majevska zbirka "Cesare Fabietti"

DRUGO NADSTROPJE



Antična Grčija in okoliš

1. Soba ciprske zbirke
2. Soba grških in etruščanskih vaz
3. Soba zbirke Magne Grčije
4. Soba vaze rhyton
5. Soba tarentinske zbirke
6. Soba antičnih pisav



comune di trieste



MESTNI ARHEOLOŠKI MUZEJ J.J. WINCKELMANN TRST





Muzej je posvečen lokalni arheološki dediščini iz prazgodovinskega in zgodnje zgodovinskega obdobja ter najdbam iz rimske dobe, poleg nje pa gosti še pomembne zbirke iz sveta starega Egipta, Cipra, Grčije, Magne Graecie - Velike Grčije, Etrurije ter manjšo zbirko majevske keramike iz Salvadorja.

Zamisel o ustanovitvi muzeja v Trstu, v katerem bi bile zbrane antične dragocenosti, odkrite v mestu, na istrskem in oglejskem področju, se je porodila v 19. stoletju. Podprl jo je ugledni raziskovalec narodne zgodovine Domenico Rossetti, ki je dal pobudo za gradnjo spominskega obeležja očetu arheologije Johannu Joachimu Winckelmannu, umorjenem v Trstu leta 1768. Okoli simboličnega nagrobnega spomenika (1833) je postopoma zrasel Lapidarni vrt, slovesno odprt leta 1843, istočasno pa tudi jedro muzeja, ki so ga leta 1925 uredili v sosednji stavbi v ulici della Cattedrale 15.



OGLED MUZEJA IN VRTA

Lapidarni vrt se razteza na štirih ravneh. Prikazani so oglejski relief sakralne, častne in pogrebne narave, spomeniki iz Istre in Trsta (del mestnih eksponatov je razstavljen v Tržaškem lapidariju v gradu svetega Justa). V neoklasičnem templju (1874), ki zaključuje obisk lapidarija, lahko ob **spomeniku arheologu Winckelmannu** (A. Bosa, 1833) občudujemo grške in rimske kipe iz muzejskih zbirk 18. stoletja.

V spodnjem delu, ki gleda proti muzejski stavbi, imenovanem tudi **Giardino del Capitano** (pripadal je namreč cesarskemu mestnemu glavarju (kapetanu)), je mogoče obiskati stolpe in **obzidja iz 15. in 16. stoletja**; vrt krasijo arhitekturni elementi, kipi, grbi in epigrafi, rešeni med rušenjem starih tržaških stavb.

V pritličju prenovljenega muzeja je predstavljen **svet Rima**: v atriju (1) in obeh dvoranah (2 in 3) so razstavljeni kipi in predmeti iz vsakdanjega življenja: javni in zasebni portreti iz rimskega obdobja, izdelani iz marmorja in apnenca (1. stol. pr. n. št. - 3. stol. n. št.), upodobitve božanstev, figurativni reliefi s sarkofagov iz Atike in in bogat prikaz artefaktov iz bronu, keramike, stekla, jantarja, vgraviranih draguljev in kosti, ki prihajajo predvsem iz domovanj in nekropol oglejskega in istrskega območja.

Oddelek starega Egipta (dvorane 4-6) gosti več kot 1000 najdb iz doline Nila, ki nudijo izčrpen vpogled v sakralne in pogrebne obrede: človeške in živalske



mumije, sarkofagi iz poslikanega lesa, apnenca in granita, nagrobni stebri, kanopske žare, strani iz Knjige mrtvih, napisani na papirusih, ter obsežna zbirka figuric ušabti, ki so jih prilagali v grobnice, da bi služile pokojniku in zanj v posmrtnem življenju opravljale ročna dela, amuletov in bronastih kipcev iz sveta magije in vere. V dvorani št. 7 so razstavljeni najdbe iz grško-rimskega, koptskega in islamskega obdobja (poslikana doprsja, kipi iz terakote in majolike).

Prvo nadstropje je posvečeno prazgodovini in zgodnji zgodovini ozemlja: za gradivo, zbrano v devetnajstem in zgodnjem dvajsetem stoletju, je v veliki meri zaslužen Carlo Marchesetti.

V dvorani, namenjeni **prazgodovini** ali kameni dobi (1) so prikazana orodja, izdelana iz kamna in kosti, in keramični predmeti, najdeni v zavetiščih in podzemnih jamah tržaškega Krasa. V dvoranah, posvečenih zgodnji **ozioroma proto-zgodovini** (2-4) so razstavljeni številni najdbe iz kaštelirjev (italijansko: *Castellieri*, višinske utrjene naselbine, značilne za kraško območje iz polovice 2. do polovice 1. tisočletja pr. n. št.) in z najdišča nekdanje naselbine Sveta Lucija, danes Most na Soči, katerih dragoceni grobni dodatki pričajo o pogrebnih obredih iz železne dobe.

V majhnem prostoru (5) je predstavljena »**Zbirka majevskih keramik Cesare Fabietti**«, najdenih v Salvadorju (600 - 1000 n. št.).

V drugem nadstropju so razstavljeni **klasične zbirke**: obsežen repertoar zasebnih zbirk ciprske (1) in korintske keramike, keramike z Atike (črne in rdeče figure), etruščanske keramike (2), predvsem pa keramike iz časa velike Grčije (Magna Graecia) pa vse do konca helenističnega obdobja (3). Druga za drugo si sledijo amfore, kraterji in vaze elegantnih oblik v prostorih, poustvarjenih v duhu zbirateljstva devetnajstega stoletja.

Tarentinsko zbirko (5) sestavljajo kipi iz terakote in antefiksi, bronast vrč, predvsem pa najpomembnejši eksponat: čudovit **srebrn riton** (ritualna čaša) v obliki jelenjega gobca z okrašenim vratom, na katerem je prikazan motiv vetra Borea, ki ugrabi Oritio, med Ateno in Erehtejem (začetek 4. stol. pr. n. št., iz proizvodnje na območju Črnega morja, najden v Tarantu) (4).

Zapisi iz obdobja antike (od 3. tisočletja pr. n. št. do rimskega obdobja) so prikazani v obliki hieroglifov, klinopisne pisave in prvih abeced (6).

